



在《A Weaver's Memoir》的自傳中，除收錄 Larsen 一生豐富的紡織經歷外，還可看見他那掛滿不同色彩紗線的舊工作室相片。

纖維藝術的先鋒者

Jack Lenor Larsen

在設計學院上學時，最高興的事情是享用校內館藏豐富的圖書館，這是我經常流連、且無間斷地借書的地方。那時候在參考圖書館裏，有兩本由紡織工藝教育大師 Jack Lenor Larsen 撰寫的著作，對我的影響極深。

Larsen 的室內布料設計

① Astra

印度織造的 Astra 絲質條紋大花，有如當地 Kantha 多層手縫布料的凹凸條紋效果。

② Ambrosia

意大利織造的大花圖案 Ambrosia，以真絲配合人造纖維，利用提花機織出凹凸效果，掛起來有如一幅煙花浮雕。

③ Clouds

在瑞士生產的透光紗簾 Clouds，擁有亞麻纖維的粗獷質感，與光滑的人造絲，交織出浮凸的布料，為日光加上一份詩意。

(鳴謝由 Altfield Interiors 提供布料)



Jack Larsen 的著作

《The Art Fabric : Mainstream》 (1981年)

記錄下七十年代興起的纖維藝術作品，從巨型的戶外、室內裝置作品、舞台服飾、掛氈、雕塑品到竹籃子等小型創作都有。

《Beyond Craft: the Art Fabric》 (1972年)

介紹五、六十年代，歐美的纖維藝術家及其作品，道出傳統的紗線布料如何從家中的女紅工作，進入畫廊藝術館。書中抽象而鮮艷色彩的掛氈，更是當年前衛的室內裝飾。

修讀時裝設計時，我們一方面要了解時裝潮流趨勢，同時也要學習不同物料的裁剪方法。想得到其他方面的靈感，就得培養出什麼都看的習慣，多吸收，從而找出自己的風格和喜好。閱讀服裝史、藝術史的話，不容易套入現代生活，純粹擇取書中的圖案款式，又難免有點移花接木。相比起來 Larsen 的書本中卻充滿不同民族日用品，如編織的籃子、草蓆，潛藏着不少民間生活實用智慧及趣味，運用於當代纖維的藝術品上，便可以看到一套從傳統編織技法進化至現代的新設計概念及表達方式。

從傳統紡織變成當代設計

Larsen 出生於 1927 年的美國西雅圖，曾修讀建築、家具設計及紡織。二次大戰後，大量歐洲人移居美國，為美國帶來完整的設計及工藝教育理念，例如進口的德國包浩斯及北歐簡約現代主義，對色彩、物料、手工藝及工業製作有不同深度的探討、實踐。Larsen 就是在這樣的社會文化環境影響下，建立其深厚的紡織技術及設計基礎。另一方面，他亦熱愛傳統工藝，曾深入地研究過多種秘魯古代紡織品

的結構組織，並運用於新物料之上。

五十年代，Larsen 在紐約開設自家的織品設計公司，同時被美國派往台灣及越南，協助當地發展及出口他們的手工藝。期後亦被邀請到海地、摩洛哥、哥倫比亞等等，多達九十多個國家。在這些旅程中，他收集了大量的工藝品，成為日後的創作靈感。當時的室內設計，普遍流行摩登流線型、金屬和水泥的工業風格，Larsen 的室內布料設計，卻為這種冷冰冰的空間披上一份恰當的溫柔，利用布料豐富的色彩和質感，添上人性味道，連當年泛美航空 (PanAm) 上機艙的坐位布料也是出自他的手筆。

提倡創意生活

其實 Larsen 的作品早已超越了紡織設計師的工作範圍，不但是傳統及現代工藝的權威專家，更是收藏家及教育家。他在 1992 年更於美國東岸 East Hampton 的十六英畝土地中，建立了大宅 Longhouse Reserve，用作提倡創意生活研究。大宅的花園內陳列了多件重要的當代藝術雕塑品和他多年收集的民族工藝品，經常為學校及家庭提供不同活動，希望到訪者們

可以在空間內感受到藝術與創意生活的緊密關係。

現時年過八十的 Larsen，可說是擁有一個豐盛的紡織人生。他將於年底來港，為第八屆世界絞染織研討會擔任主講者之一，分享心得。此刻，我就要趕緊重讀他的著作，作為與偶像見面的準備。



《Interlacing - the Elemental Fabric》 (1986年)

書中把傳統編織品以元件分類，從而解讀看似複雜的作品。當中運用大量不同的民族編織日用品為例子，又介紹當代編織藝術家的作品，引證傳統工藝演變的過程。

Info

第八屆世界絞染織研討會

www.wys.com.cn/8iss
www.8iss.wordpress.com